

HOWARD CARTER

Tahák pro dospělé k pracovnímu listu:

Některé odpovědi se děti dozvědí z poslechu podcastu, jiné otázky zkouší jejich všeobecné znalosti, případně jim mají novou znalost poskytnout. Podle věku dětí některé mohou sloužit spíše jako téma k hovoru s rodičem/učitelem. Pracovní list není určen konkrétní věkové skupině.

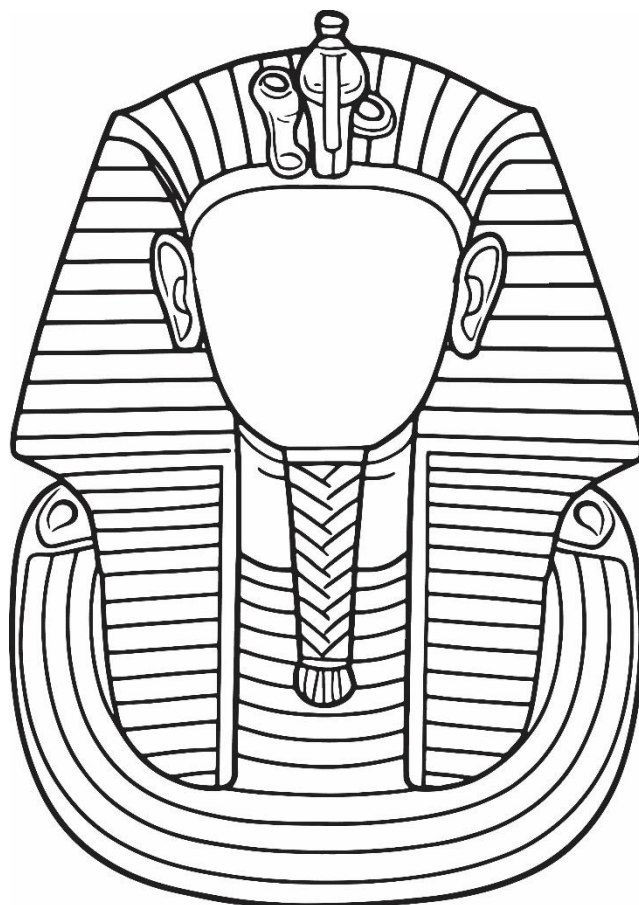
1. Díky čemu se mladičký Howard Carter dostal k práci s egyptskými památkami?

(Zakroužkuj správnou odpověď)

- A) protože vystudoval egyptologii na univerzitě
- B) protože měl bohaté rodiče
- C) protože se mu zdály věštecké sny
- D) protože uměl kreslit

2. Dokresli podle své fantazie obličej do faraonovy masky vpravo. →

Můžeš ji i celou vybarvit 😊



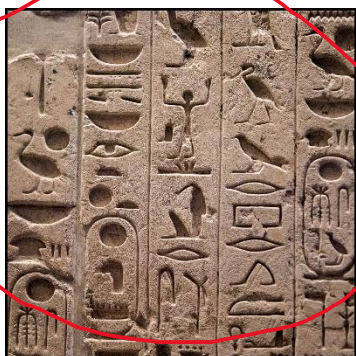
3. Víš, jak se jmenuje hlavní město současného Egypta?

Vysvětlete si s dětmi, kde leží ostatní zmíněná města.

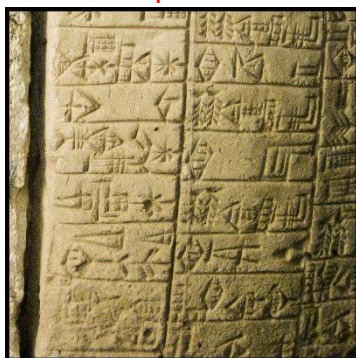
- A) Bagdád
- B) Káhira
- C) Jeruzalém
- D) Marakéš

4. Poznáš, který z obrázků ukazuje staroegyptské hieroglyfické písmo?

(Zakroužkuj správnou odpověď)



Klínové písmo



Arabské písmo



Další okruhy a témata, o kterých se s dětmi podle věku bavit:

- **Egyptské hieroglyfické písmo** – jak vypadá, jak funguje, jak došlo k jeho rozluštění.
- **Egyptomanie** – i na začátku 20. století existovaly trendy. Jak tento ovlivnil Evropu a USA? Kde všude se projevil? (Šperky, make-up, móda, literatura, architektura atd...)
- (Pro starší děti) **Má archeologie „právo“** narušovat odpočinek vykopáváním lidských ostatků? Proč to dělá a je to správné? Jaký na to mají názor?
- **Právo na historické dědictví** – Tutanchamonovy poklady zůstaly převážně v Egyptě, mnoho jiných památek vykopaných anglickými (i jinými) archeology (nejen v Egyptě), ale skončilo v muzeích mimo zemi nálezů.
Dnes už by to nebylo možné a musely by zůstat v zemi původu. Je to tak správné? A měla by zahraniční muzea dnes vracet exponáty, které kdysi odvezla ze zemí, kde byly nalezeny? U nás se to týká například předmětů „ukradených“ Švédy během třicetileté války 17. století.